



Cracovie - Conférence finale
13 - 17 Mai 2015

Ciné-débats

Comment - à l'ère d'internet -
ils pourraient contribuer à améliorer nos relations dans la vie réelle.
par Mario Ponta - Association Génération Nouvelle - France

On a toujours raconté une vieille blague de la presse de Chicago: « Tout le monde a deux emplois : le sien et celui de journaliste sportif » A Hollywood, on dit plutôt : « Tout le monde a deux emplois : le sien et celui de critique de cinéma »

Dans notre vie de tous les jours, nous voyons bien que la projection d'un film ne se termine pas avec le générique de la fin. Très souvent, les spectateurs ressentent le besoin de parler de ce qu'ils ont vu, en termes négatifs ou positifs. A première vue, nous pourrions décrire le visionnement d'un film comme une activité passive. En réalité, il suscite toutes sortes de réactions¹ et pourrait nous pousser à dialoguer avec d'autres.

Au cours de l'année et demi passée, nous avons travaillé sur le projet Slow Tech et nous avons fait un voyage de la vie virtuelle à la vie réelle. Mieux encore : nous avons fait plusieurs fois le voyage vers les écrans des médias électroniques afin de mieux saisir comment nous réagissions à leur contact et ensuite nous sommes retournés au monde réel.

Discuter d'un film peut être un moyen privilégié pour faire ce voyage d'une manière très simple et avec des outils élémentaires. L'idée est de regarder un film ensemble – en famille, avec des amis, dans le cadre d'une association, d'un groupe religieux, d'un ciné-club, etc.. et de parler ensuite du film : c'est aussi simple que cela !

Discuter d'un film : les aspects positifs

Les échanges qui suivent un film, présentent de nombreux aspects positifs et je tiens à souligner que c'est une activité d'une grande simplicité.

Il nous suffit d'exprimer nos émotions, de décrire nos sentiments, de relever les passages du film que nous avons préférés ou pas aimés. Ou de nommer les personnages principaux et la manière dont ils évoluent au cours de l'intrigue.

Mettre des mots sur ses émotions et formuler des idées peut nous aider à « apprivoiser » l'écran pour prendre du recul face à cet objet qu'est l'écran et dont nous sommes souvent trop proches.

Le fait de parler du sens principal – ou du message si on préfère – du film, peut nous amener à parler des valeurs et cela est un « must » quand nous avons affaire à des jeunes².

Un autre sujet important à soulever avec des jeunes est de savoir « faire des choix ». Les personnages principaux évoluent au cours de l'intrigue du film en faisant tout le temps des choix. Cela peut être un bon point de départ pour mieux comprendre l'importance des choix dans la vie quotidienne.

1 Michel Condé, *Comment parler d'un film ?*, Centre culturel Les Grignoux, Belgique

2 *Le romancier A.S.Byatt a écrit : « La capacité humaine de penser et de traduire ses sentiments en pensées, est la voie pour sortir du narcissisme. » (Novel thoughts, Réflexions sur le roman, 2007)*

Selon les spécialistes, « *quand un public assiste à la projection d'un film, celui-ci ne fait aucun effet à certains, d'autres en tireront des idées, certains seront sensibles à ses aspects esthétiques et d'autres ressentiront de fortes émotions* ³ ». Je pense que pour la plupart des gens, regarder un film, c'est essentiellement se divertir. Le projet SlowTech attache une grande importance aux aspects culturels comme l'histoire, la géographie, la langue, pour ne citer que quelques-uns des domaines où les films peuvent améliorer nos connaissances. Mais il me semble qu'un autre aspect est encore plus significatif : les films peuvent nous aider à apprécier d'autres personnes de pays et de cultures différents, même des gens contre lesquels nous pouvons avoir des préjugés.

De manière générale, regarder et débattre d'un film contribue à ouvrir l'esprit.

Méthode

Vue d'ensemble

Tout d'abord, il est nécessaire de connaître un peu son public : tranche d'âges, milieu social et expérience cinématographique. Selon mon expérience, la question principale reste de savoir si ces personnes sont prêtes à regarder quelque chose "d'engagé" pour commencer, ou si nous devrions avoir une approche plus facile (en d'autres termes un film plus "léger"...). Par conséquent, je dois, les jours précédant la séance, choisir un film et le visionner en ayant le public présent à l'esprit. Parfois, je comprends que mon premier choix n'était pas adapté.

Le temps

Le facteur temps est très important : de combien de temps disposons-nous pour l'ensemble de la séance? (introduire le film, le regarder et puis en discuter.) Cela influencera le choix du film. Un exemple : Si nous ne disposons que de deux heures, le film devra durer moins de 90 minutes. Ou nous pourrions opter pour un film plus long à regarder en deux séances.

Le lieu

Le choix de l'endroit compte énormément et souvent n'est pas assez pris en compte. Il doit être :

- Facile d'accès.
- Suffisamment sombre afin de bien voir l'écran.
- L'écran doit être situé en face de la porte d'entrée : on est moins dérangé par les gens arrivant en retard.
- Sans bruit de fond (il m'est arrivé de projeter un film pour des adolescents juste à côté d'un mariage turc : l'arrière-fond musical était une vraie nuisance).
- Avec une température convenable, ni trop froide, ni trop chaude.

Équipement

Voilà un autre point qui est souvent sous-estimé. Il est important :

- De bien voir : l'écran devra être assez grand et assez brillant.
- De bien entendre : en ayant un son convenable sans distorsions.
- D'éviter une projection saccadée ou tremblante. Cela se produit souvent quand on utilise un ordinateur portable inadapté à la lecture vidéo.

³ Laurence Raw & Defne Ersin Tutan , *The Adaptation of History: Essays on Ways of Telling the Past*, 2012

Remarque

Le fait d'autoriser les popcorns ou des boissons pendant la projection crée un climat qui joue souvent contre l'objectif d'un événement culturel. Il faut garder pour la fin de la séance boissons, pizzas, glaces, etc..

Procédure en trois étapes

1. Introduction

Il est important, surtout la première fois, de bien faire comprendre dès le départ que nous ne nous sommes pas là uniquement pour nous amuser. Le divertissement fait partie de la séance, mais l'objectif principal d'un ciné-débat est de grandir ensemble.

Il faut ensuite dire quelque chose sur le film :

- a) Pourquoi nous l'avons choisi, en donnant le sentiment que nous aimons beaucoup ce film et que nous aimerions le partager avec notre public.
- b) Sans anticiper l'intrigue, donner une ou deux indications qui éventuellement aideront à « lire » le film. (par exemple l'importance des couleurs, l'évolution du personnage principal, l'utilisation de la musique et du silence, etc..)
- c) Annoncer qu'un débat suivra afin de mieux comprendre l'intrigue et le sens de cette œuvre d'art. Les participants ne doivent pas se soucier de tout comprendre puisqu'on donnera quelques explications après la projection.

2. Regarder le film

Dans le cas d'un film étranger, il est bien de demander au public s'il préfère la bande-son originale avec sous-titres ou la version traduite en langue locale. Cela n'est possible que si cette option est présente sur le DVD.

Il est également juste de montrer l'existence « physique » d'un DVD qui a été acheté ou emprunté : c'est une prise de position simple contre le téléchargement illégal qui ne doit pas être encouragé.

3. Le débat

C'est la partie la plus importante et la plus délicate. Avant tout, en fonction du sujet du film, nous devons accorder un temps de repos juste pour le « digérer ». Laissez le générique se dérouler jusqu'au bout, peut-être baisser progressivement le son (c'est souvent de la musique). Si possible, allumer les lumières petit à petit. Peut-être quelques minutes de silence supplémentaire seront nécessaires.

Une personne (ou 2 à 3 au maximum) doivent se présenter devant le public et démarrer la discussion.

La démarche dépend en majeure partie du type de public auquel on a affaire, et également de nos goûts personnels. Je donne ici juste quelques exemples.

Au début, nous sommes tous ensemble et nous pouvons laisser la discussion très ouverte, en demandant simplement : « ... et qu'est-ce que vous en pensez ? » ou « Comment vous sentez-vous ? » Cela peut être un bon point de départ, en permettant aux sentiments de s'exprimer librement.

Nous pouvons ensuite passer à un échange plus structuré. Cela pourrait être fait :

1. Tous ensemble.
2. En petits groupes.
3. En petits groupes pendant un temps donné et ensuite tous ensemble.

Nous pouvons favoriser le débat avec des questions.

Certaines de ces questions peuvent être très générales par exemple :

- a) Qui sont les personnages principaux et pourquoi sont-ils importants ?
- b) L'intrigue se déroule-t-elle sur un laps de temps long ou court? (des heures, des jours, des mois, des années ?)
- c) Quels sont les moments clés du film ?
- d) Qu'est-ce qui vous pose problème dans ce film ?
- e) Comment les relations entre les personnages changent ? Pourquoi changent-elles ?
- f) Est-ce que le metteur en scène avait une idée directrice ?

Il y a ensuite des questions spécifiques à chaque film : c'est une autre raison importante pour regarder le film avant chaque séance de ciné-débat et de bien se préparer.

Quelques conseils pour le débat

Si nous sommes tous ensemble, des questions peuvent être projetées sur l'écran, une à une. Des discussions en petits groupes donneront à chacun, même aux timides, l'occasion de s'exprimer.

Il est plus facile d'avoir une conversation dans un groupe de 5 à 8 personnes, plutôt que de 20 ou plus. Des questions peuvent être préparées à l'avance : une série de questions sur une feuille de papier pour chaque groupe. Ou pour chaque différent groupe, un ensemble de questions, chacune inscrite sur un petit morceau de papier si bien que les participants peuvent en tirer une.

En discutant des thèmes abordés dans un film, il est souvent possible de parler des questions existentielles : l'amour, la perte, l'espoir, le désespoir, la joie, la souffrance, etc..

Dans la perspective du projet "SlowTech", une des tâches principales de l'animateur est d'aider les personnes à faire le lien entre leur vie et le contenu du film.

En tout cas, il est essentiel :

- a) De se concentrer sur le sujet du film
- b) D'éviter que les bavards accaparent trop la parole.
- c) D'aider les gens à parler d'eux-mêmes plutôt que de philosophie ou d'esthétique ou des dernières nouvelles....
- d) D'aider les participants à être polis, respectueux, etc.

© 2015 Mario Ponta - Toute reproduction interdite
Traduction de l'anglais par Jean-Claude Gérardin
Pour des liens web, visitez le site : www.slowtech.eu